









ཁོ་ཚོ་ལྷན་དུ་བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
ཁོ་ཚོ་ལྷན་དུ་བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
ཁོ་ཚོ་ལྷན་དུ་བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
ཁོ་ཚོ་ལྷན་དུ་བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་  
བཞུགས་པའི་མཉམ་སྲུང་གི་ལྷན་པོ་ལྟར་

Des novices nous font signe de reculer pour leur livrer passage...  
Ils se dirigent vers les magnifiques aiguières enreposées le long du mur qui attisaient notre curiosité depuis quelques instants. Ces vases sont de toute beauté... en argent, rehaussés d'or ciselé pour certains, ils sont ornés de cordons effilochés de couleurs vives et recouverts par d'épais bouts d'étoffe. Je demeure saisie devant la parfaite harmonie de cette composition, souriant toutefois intérieurement de ce "désalignement artistique"...  
Le sens du beau est très subjectif et il est intéressant de constater à quel point les normes esthétiques sont différentes d'une culture à l'autre.  
Les aiguières contiennent du thé au beurre de yak. Chaque moineillon s'empare d'une aiguière pour aller remplir les bols de leurs aînés de ce breuvage.  
Dehors j'aperçois un moine "bornet jaune" prenant le soleil au milieu de la cour. Sa manière de se tenir, de poser ses mains sur ses genoux, la toque de peau lainée jaune moutarde surmontée d'épaisse frange nouée qu'il porte sur la tête... Sa posture est sublime et je ne résiste pas à l'envie de le prendre en photo. Il acquiesce d'un signe de la tête. Ce qu'aucune parole ne parviendrait peut-être pas à obtenir, un regard, un sourire y réussissent ! Bonheur simple et profond...



